

## LA FABRIQUE DU REGARD #3

Le Musée d'Histoire de Marseille, l'Espace régional de l'Alcazar et l'association Approches Cultures & Territoires (ACT) s'associent pour la troisième année consécutive pour proposer un cycle de conférences-débats en présence de chercheurs dont les travaux, tout en s'inscrivant dans une diversité historique, géographique et thématique, contribuent à transformer nos regards sur les enjeux régionaux actuels.

### FIGURES DE L'ALTÉRITÉ CONFÉRENCES 2018

Après avoir exploré les dynamiques entre l'histoire locale et globale (2016), posé un nouveau regard sur les quartiers populaires (2017), la réflexion portera sur la fabrique de l'altérité.

Chaque contexte historique, politique et social génère son ou ses altérités. Si l'Autre évoque souvent l'idée du lointain, de l'étranger, il est également défini au travers de rapports sociaux ; il sera alors le pauvre, le riche, le paysan... Tour à tour ignoré et rejeté, mis en scène voire mystifié, l'Autre devient un instrument essentiel à la construction d'un récit collectif et d'une identité commune. Un miroir du « Nous », quand bien même déformant et kaléidoscopique, qui fascine autant qu'il dérange. Depuis la légende médiévale du Sarrasin jusqu'aux représentations produites dans les musées contemporains, ce cycle de cinq conférences mettra en lumière des ruptures autant qu'une certaine continuité dans les mécanismes de construction de l'altérité.

#### MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2, rue Henri Barbusse - 13001 Marseille  
04 91 55 36 00

Accès par la rue Barbusse - baladoir extérieur

#### À VOIR EN 2018 AU MUSÉE

- *Derrière la Bourse, archéologie d'un quartier : 1860-2017*  
Exposition temporaire jusqu'au 30 septembre 2018
- *Marseille et mai 68*  
Exposition temporaire  
4 mai > 2 septembre 2018
- *Walter Benjamin à Marseille*  
15 septembre 2018 > 28 février 2019  
En partenariat avec Les Films du Tambour de soie
- *Marseille et l'épopée du canal de Suez*  
Exposition temporaire  
19 octobre 2018 > 31 mars 2019  
Co-organisée avec l'Institut du Monde Arabe, Paris

[musee-histoire.marseille.fr](http://musee-histoire.marseille.fr)

#### BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58, Cours Belsunce - 13001 Marseille  
04 91 55 90 00

[salle de conférence]

Accès par le cours Belsunce

#### À VOIR EN 2018 DANS LES BIBLIOTHÈQUES

- *Ô ! Bonne Mère !* [Alcazar]  
Exposition temporaire – 26 avril > 23 juin 2018  
Dans le cadre de *MP2018 Quel Amour !*
- *Bac à la Bib* [Alcazar - Merlan - St-André]  
mai > juin 2018  
Espaces de révision pour les lycéens.  
Sur réservation à partir du 3 avril 2018.
- *Expositions, lectures, concerts, conférences*  
et performances toute l'année. En accès libre.

[bmvr.marseille.fr](http://bmvr.marseille.fr)

#### APPROCHES CULTURES TERRITOIRES

98, rue de l'Évêché - 13002 Marseille / 04 91 63 59 88  
Informer et former tous les publics  
[approches.fr](http://approches.fr)



ENTRÉE  
LIBRE

## LA FABRIQUE DU REGARD #3

Figures de l'altérité  
[Cycle de conférences – Programme]

AVRIL > DÉC 2018

Alcazar / Musée d'Histoire de Marseille

## MARDI 17 AVRIL 2018\_18H

[Musée d'Histoire de Marseille  
Auditorium]

**« Nos ancêtres les Sarrasins »  
comme autres nous-mêmes.  
Une altérité revendiquée dans le  
récit national français (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>  
siècles)**

Conférence de **Karine Larissa-Basset**,  
historienne, maître de conférences en  
histoire contemporaine au Laboratoire  
de Recherche Historique Rhône-Alpes  
(LARHRA), Université Grenoble Alpes.

Figure de l'altérité culturelle et  
géographique, le Sarrasin, avec lequel  
les européens ont pris contact dès le  
haut Moyen-Age, est l'objet à partir  
du XIX<sup>e</sup> siècle d'un récit historique  
national faisant de lui une « légende  
noire ». En marge de ce récit, un  
autre affirme pourtant positivement  
la mémoire d'une présence sarrasine  
ancienne. Le discours sur « l'héritage  
des Sarrasins » apparaît de manière  
récurrente en Provence, tandis que  
la « France du Nord » dénonce en  
retour une Provence « un peu arabe ».  
Entre assignation et revendications  
régionalistes, la figure de l'altérité  
sarrasine nous interroge sur la  
capacité d'une nation moderne à  
penser la diversité et à l'intégrer dans  
le récit de sa constitution.

Entrée libre, dans la limite des 200 places disponibles

## VENDREDI 4 MAI 2018\_18H

[Alcazar, Salle de conférences]

**L'étranger familial.  
Fabrique de l'altérité et économie  
de la différence dans le monde  
islamique médiéval**

Conférence de **Julien Loiseau**,  
historien, professeur à Aix-Marseille  
Université et chercheur à l'IEMAM,  
spécialiste de l'histoire du monde  
islamique médiéval.

Confier le pouvoir à des étrangers ?  
Peu d'idées pourraient nous paraître  
plus étranges que celle-là. C'est  
pourtant sur ce principe que, des  
siècles durant, les sociétés du monde  
islamique ont confié à des hommes  
qui leur étaient étrangers le soin de  
veiller sur leur destinée collective.  
La figure du mamelouk, loin d'être  
une anomalie, s'inscrivait dans une  
véritable économie de la différence,  
distribuant les rôles en fonction de  
l'origine des individus et des qualités  
qui y étaient attachées. C'est à  
l'aune de cette étrange familiarité  
de l'étranger que l'on examinera la  
fabrique de l'altérité dans le monde  
islamique médiéval.

Entrée libre, dans la limite des 300 places disponibles

## SAMEDI 13 OCTOBRE\_15H

[Alcazar, Salle de conférences]

**Une histoire populaire de la  
France**

Conférence de **Gérard Noiriel**,  
historien, directeur d'études à l'EHESS.

Depuis le Moyen-Age jusqu'à nos  
jours, l'Etat français s'est construit et

imposé à un ensemble hétéroclite de  
territoires et de populations par un jeu  
de dominations et de résistances. Le  
récit d'un « Nous » national, identité  
commune forgée par le haut, ne laisse  
finalement que très peu de place  
aux luttes sociales, à la conception  
populaire de la citoyenneté et à la  
question de l'espace public. Ecrire  
une « Histoire populaire de la France »  
(2018), c'est aussi poser la question  
de l'altérité sociale et donner une voix  
à ceux qui, à la fois Nous et Autres,  
sont restés à la marge de nos livres  
d'histoire.

Entrée libre, dans la limite des 300 places disponibles

## MARDI 27 NOVEMBRE 2018\_18H

[Musée d'Histoire de Marseille  
Auditorium]

**Traite négrière et gens de  
couleur à Marseille au siècle  
des Lumières.  
« Commerce honteux et  
abominables préjugés »**

Conférence de **Gilbert Buti**, historien,  
professeur émérite d'histoire moderne  
à l'Université d'Aix Marseille et  
chercheur au CNRS - Laboratoire  
TELEMME.

Si la croissance portuaire de Marseille  
au XVIII<sup>e</sup> repose en partie sur les  
échanges avec les Iles françaises  
d'Amérique (Antilles), le commerce  
triangulaire y est peu pratiqué avant  
la fin du siècle. Très tôt des voix  
s'y élèvent, bien avant celles de  
Londres ou Paris, pour condamner ce

« commerce honteux » et les rudes  
contacts avec l'Autre. Cependant, les  
« abominables préjugés » envers l'Autre  
se rencontrent aussi à Marseille et  
dans des cités voisines où la présence  
de « gens de couleur » et d'esclaves  
reste méconnue sinon ignorée.

Entrée libre, dans la limite des 200 places disponibles

## MARDI 11 DÉCEMBRE 2018\_18H

[Musée d'Histoire de Marseille  
Auditorium]

**Exposer les Autres ?  
Héritages coloniaux et défis  
contemporains.**

Conférence de **Benoît de l'Estoile**,  
anthropologue, directeur de recherche  
au CNRS, professeur d'anthropologie  
à l'Ecole Normale Supérieure, Paris.

Des expositions coloniales aux « Arts  
Premiers », comment les musées  
contemporains font-ils face aux  
héritages coloniaux ? De quelles  
représentations de l'Altérité sont-ils  
les produits et produisent-ils ? Les «  
musées des Autres », historiquement  
construits en miroir par rapport aux  
« musées du Nous » ont-ils encore un  
sens dans un monde postcolonial ?  
Une approche critique des expositions  
passées et présentes, et de leur  
manière de « mettre en ordre »  
le monde, permet de retracer les  
perceptions occidentales de la  
diversité humaine. On interrogera ces  
défis pour les musées du XXI<sup>e</sup> siècle.

Entrée libre, dans la limite des 200 places disponibles.