



Vue de la séquence 9, musée d'Histoire de Marseille, © photo W. Govaert

## **Séquence 9 : « Des Lumières à la Révolution : Marseille, port mondial »**

L'essor commercial de Marseille, interrompu par la peste de 1720, reprend rapidement, notamment grâce à l'arrivée massive d'une population provençale ou étrangère à la région.

À partir de 1748, le transfert de la plupart des galères à Toulon permet de consacrer pleinement le port au commerce, bien que l'espace libéré ne soit occupé qu'à la fin du siècle. Le commerce au long cours se développe d'autant plus que l'art de la navigation connaît des avancées significatives qui améliorent les traversées et leur précision.

Le siècle des Lumières brille également à Marseille, notamment grâce à l'Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts, fondée en 1726, et qui existe toujours.

Comme dans les autres grandes villes, la Révolution française y trouve un écho important.

**Temporalité : 1725 > 1794**

# **1. Présentation de la séquence au musée :**

**- Témoin présentant la séquence :**

Pierrette Candelot, dite la veuve Perrin (entrepreneur de faïences).

**- Historien (ou chercheur) présentant le témoin de façon succincte :**

Gilbert Buti (historien moderniste).

**- Thématiques présentes à travers les différentes sources :**

Le port et la ville

Les Lumières

La Révolution Française

# **2. Ressources présentes pouvant participer à l'élaboration d'un travail pédagogique :**

**- Carte(s) présentée(s) et pouvant servir de support pédagogique :**

- Le commerce de Marseille au XVIII<sup>ème</sup> siècle

**- Support(s) multimédia :**

- Diaporama et étude sur le tableau de Joseph Vernet : « L'intérieur du port de Marseille, vu du Pavillon de l'horloge du Parc » (HDA – étude sur le paysage, les personnages et les navires présents).
- Vidéo : l'histoire de la Marseillaise.

**- Objet(s) d'étude possible(s) pour l'enseignement de l'Histoire :**

- Faïences (grande industrie de l'époque)
- Le cercle répétiteur (servant à calculer la portion de méridien terrestre, à l'origine du système métrique universel)
- La figure de Proue
- Vêtements

**- Objet(s) d'étude possible(s) pour l'enseignement de l'Histoire des Arts :**

- Faïences (grande industrie de l'époque)
- Vierge en bois
- Bas-relief en bois de Marie-Madeleine



Cercle répéteur, collection de l'Observatoire de Marseille  
Institut Pythéas, DR.

### 3. Lien avec les programmes d'histoire :

#### **École / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :**

Repérer et situer quelques événements dans un temps long  
Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Attendus de fin de cycle :

Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures.

- Quelques éléments permettant de comparer des modes de vie : alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...

- Quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

#### **École – Collège / Cycle 3 :**

**CM1** : Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire

- De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation.

La Révolution française marque une rupture fondamentale dans l'ordre monarchique établi et on présente bien Louis XVI comme le dernier roi de l'Ancien Régime. On apportera aux élèves quelques grandes explications des origines économiques, sociales, intellectuelles et politiques de la Révolution. Cette première approche de la période révolutionnaire doit permettre aux élèves de comprendre quelques éléments essentiels du changement et d'en repérer quelques étapes clés (année 1789, abolition de la royauté, proclamation de la première République et exécution du roi).

## **Collège / Cycle 4 :**

**4<sup>ème</sup> :** Thème 1 : Le XVIII<sup>ème</sup> siècle. Expansions, Lumières et révolutions

- L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme.

Le développement de l'esprit scientifique, l'ouverture vers des horizons plus lointains poussent les gens de lettres et de sciences à questionner les fondements politiques, sociaux et religieux du monde dans lequel ils vivent. On pourra étudier les modes de diffusion

des nouvelles idées, la façon dont différents groupes sociaux s'en emparent et la nouvelle place accordée à l'opinion publique dans un espace politique profondément renouvelé.

- La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.

On caractérise les apports de la Révolution française, dans l'ordre politique aussi bien qu'économique et social non seulement en France mais en Europe dans le contexte des guerres républicaines et impériales. On peut à cette occasion replacer les singularités de la Révolution française dans le cadre des révolutions atlantiques.

## **Lycée général et technologique :**

**2<sup>nde</sup> :** Révolutions, libertés, nations, à l'aube de l'époque contemporaine – La Révolution Française : l'affirmation d'un nouvel univers politique

La question traite de la montée des idées de liberté avant la Révolution Française, de son déclenchement et des expériences politiques qui l'ont marquées jusqu'au début de l'empire.

On met l'accent sur quelques journées révolutionnaires significatives, le rôle d'acteurs, individuels et collectifs, les bouleversements politiques, économiques, sociaux et religieux essentiels.

## **Lycée professionnel :**

**2<sup>nde</sup> :** Les Européens et le monde (XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle) – Les lumières, la Révolution Française et l'Europe.

## **Classes préparatoires au CAP :**

Pas de lien direct avec les programmes pour cette séquence

## **4. Lien avec les programmes d'histoire des arts :**

### **École – Collège / Cycle 3 : (CM1, CM2 et 6<sup>ème</sup>)**

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.

- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.

### **Collège / Cycle 4 : (5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>)**

Connaissances et compétences associées :

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique.

- Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.

- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

Thématiques, objets d'étude possibles :

L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)

- Émergence des publics et de la critique, naissance des médias.

» Sensation et sensibilité.

» L'art, expression de la pensée politique.

» Foi dans le progrès et recours au passé.

## Lycée général, technologique et professionnel :

L'enseignement de l'histoire des arts au lycée (voies générale, technologique et professionnelle) s'inscrit dans la continuité de l'enseignement assuré au collège, dont il suit et approfondit les principes.

Le volume horaire annuel consacré à l'enseignement de l'histoire des arts de la seconde à la terminale est de vingt-quatre heures.

L'enseignement de l'histoire des arts se fonde sur trois piliers : les périodes historiques, les six grands domaines artistiques, la liste des thématiques.

### Les périodes historiques :

- Classe de 2<sup>nde</sup> : Du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle

### Les six grands domaines artistiques :

- Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé.
- Les « arts du langage » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.).
- Les « arts du quotidien » : arts appliqués, design, métiers d'art d'art ; arts populaires.
- Les « arts du son » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et technologies de création et de diffusion musicales.
- Les « arts du spectacle vivant » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux, etc.
- Les « arts du visuel » : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo, jeux vidéo et autres images.

### La liste de thématiques :

Les thématiques sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante, qu'ils peuvent éventuellement compléter. Cette liste est répartie en quatre champs :

#### 1. Champ anthropologique :

- « Arts, réalités, imaginaires » : l'art et le réel ; l'art et le vrai ; l'art et l'imaginaire
- « Arts et sacré » : l'art et les grands récits ; l'art et le divin ; l'art et les croyances
- « Arts, sociétés, cultures » : l'art et l'appartenance ; l'art et les identités culturelles ; l'art et les autres
- « Arts, corps, expressions » : le corps, présentation : le corps et l'expression créatrice ; le corps, l'âme et la vie

#### 2. Champ historique et social :

- « Arts et économie » : l'art et le marché ; l'artiste et la société ; l'art et ses discours
- « Arts et idéologies » : l'art et les formes d'expression du pouvoir ; l'art et les stratégies de domination du pouvoir : l'art régalien ; l'art et la contestation sociale et culturelle
- « Arts, mémoires, témoignages, engagements » : l'art et l'histoire ; l'art et la commémoration ; l'art et la violence

#### 3. Champ technique :

- « Arts, contraintes, réalisations » : l'art et la contrainte ; l'art et les étapes de la création ; l'art et l'échec
- « Arts, sciences et techniques » : l'art et les innovations scientifiques et techniques du passé ou actuelles ; l'art et la démarche scientifique et/ou technique ; l'art et son discours sur les sciences et techniques
- « Arts, informations, communications » : L'art, l'information et la communication : concepts ; l'art et l'utilisation des techniques d'information et de communication ; l'art et ses fonctions : émouvoir, exprimer, plaire, enseigner

#### 4. Champ esthétique :

- « Arts, artistes, critiques, publics » : L'art, la critique et l'autocritique ; l'art, l'artiste et le public ; l'art et ses lieux d'exposition et de diffusion
- « Arts, goût, esthétiques » : L'art, jugements et approches ; l'art et ses classifications ; l'art et ses codes
- « Arts, théories et pratiques » : L'art, la doctrine et sa mise en pratique ; l'art et ses conventions ; l'art et les pratiques sociales.

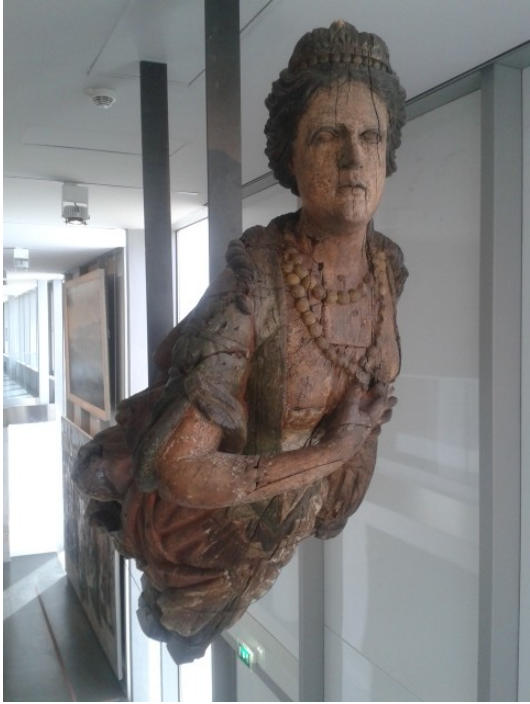


Figure de proue représentant Pomone, Collection du Musée du Vieux Marseille, photo © N. Commandé